

סילבוס שיעורי ציור – רות שצמן 2025-2026

22 שיעורים – לכל הרמות, יש מתחילים ויש מתקדמים

רמת מתחילים:

רישום בפחם על נייר מתוך התבוננות טבע דומם על נייר, בכל שיעור רמת קומפוזיציה מורכבת יותר: נלמד להתבונן על הצורות העיקריות, כללי מול ספציפי, נפח מול חלל.

תחושת חלל ומרחב. משמעות קונטרסט וקירבה טונאלית. סוגי קווים, סוגי כתמים וסוגי אדג'ים.

שיעור רישום מול מודל אנושי.

שיעור רישום נוף מהתבוננות.

ציורים מהירים באקריליק על נייר מהתבוננות על טבע דומם

הפשטה בצבע בעקבות ציורי אמני המופת

התרגילים נועדו: ללמוד על קומפוזיציה ועל ערבובי צבע.

תחילת עבודה בצבעי שמן: הדגמה של ציור בשמן, הסבר התנהלות עם פלטה וחומרים. שימושים שונים במכחול, סכין פלטה, יצירת אדג'ים רכים וחדים, הידע מבוסס על מה שלמדנו ברישום בפחם.

ערבובי צבע. ציור ישיר, בשכבה אחת. ציור מתמשך (יותר משיעור אחד) איך ליצור תחושת נפח, תיאור מקור האור.

2 שיעורי מודל אנושי בשמן

עבודה אישית במדיום לבחירה.

רמת מתקדמים:

רישום בפחם על נייר מתוך התבוננות בתלת מימד: עין, פה, אף. עבודה הדורשת ידע במדידות וקנה מידה.

עבודה ברישום של פורטרטים בעקבות ציירי המופת.

רישום פרחים: רישום של פרחים מתוך התבוננות בתלת מימד/ בעקבות ציורי מאסטרים, פענוח הצורה המופשטת, מול פטרן (pattern), ורמת פירוט.

אפשרות של ציור באמצעות פסטל, למי שמעוניין ללמוד את הטכניקה.

ציורים מהירים באקריליק על נייר, כחלק מתהליך ציור פתוח, התחלה מהצורות הגדולות, כללי מול ספציפי. מאסות גדולות מול פרטים.

תחילת עבודה בצבעי שמן: הדגמה של ציור בשמן, ציור כצורת דו שיח עם המציאות, ולא העתק המציאות. יכולת עריכה של המציאות הנצפית.

השאר את אפשרויות פתוחות ויכולת שינוי עד כמעט הסיום.

ציור כישות מתפתחת, תנועה ופיזיות (מגוון משיכות מכחול, שימוש בסכין פלטה) ובפיענוח אישי של המציאות.

ציור בצבע מדולל (דק) ובמכחול רך ושימוש ב underpainting, שימוש בvelatura.

רשימת ציוד –

חבילת פחם טבעי של חברת Senellier

חבילת פחם סינטטי שחור (בלי אפור)

מוחק אפור לפחם.

גיר פסטל לבן – 1 או 2

פלטת עץ בגודל 30*40 (אפשר גם דיקט בעובי 0.4 ס"מ), אם היא חדשה יש למרוח אותה כמה פעמים בשמן פשתן.

סכין פלטה (שפכטל) אחד או שניים

שמן פשתן

טרפנטין נטול ריח

צנצנת ריבה לא גבוהה מדי

מגבונים לחים

סמרטוטים חתוכים לגודל 30*30 (אחד או שניים לכל שיעור)

סרגל

כלי גבוה להנחת המכחולים בזמן שמציירים

חומרי ציור עצמם : כמו שאתם יודעים, וזה הוכיח את עצמו עד עכשיו, אני דוגלת בשימוש בחומרים איכותיים כי זה עוזר להפיק את המקסימום מהציור, במקום שנהיה עסוקים בלהילחם במכחול שהוא כבר יבש וישן, קנבס שלא קולט טוב את הצבע או צבעים לא איכותיים שהפיגמט שלהם לא מספיק מגיב. אז תנסו להידבק לרשימה, ולא להשתמש בחומרים לא איכותיים גם אם ישנם בבית **(זו המלצתי)**.

צבעים: אני ממליצה על ווינזור אנד ניוטון ארטיסט או רמברנדט (לפחות) **ואן גוך** ו **PBEO אני לא ממליצה**

ממליצה על וויליאמסבורג או Holland Old וגם Senellier , Harding Michael

את הצבעים האיכותיים ניתן למצוא בד"כ בחנויות המקצועיות כמו קנבס, ארטסט או ארטא:

השמות של הצבעים:

White Titanium (כדאי גדול)

French Ultramarine Blue

Alizarin Crimson

Yellow Ochre

Cadmium Yellow medium

Cadmium yellow Lemon

Burnt/Raw Umber

Phthalo Blue

Cadmium Red Scarlet/ Cadmium Orange deep

Manganese (Turkish) Purple

מכחולים 6-8-10-12.

(אנחנו לא משתמשים במכחולים דקים של 1 מ"מ 2 מ"מ):

מומלץ חברת Simons Robert (קצה הידית צבוע בירוק כהה) או Tintoretto אלה שהידית בצבע שחור בלבד, יש את

החברות האלה בקנבס ת"א, או ארט-סט ירושלים, לפעמים בפלסטלינה במרכז הכרמל גדלים, אפשר גם מכחול עגול דק.

חנויות אמנות:

קנבס חיפה רח' חטיבת גולני 16

ארט-סט ירושלים 02-6231298 **יש גם חנות אונליין**

לגבי בד קנבס, יש בד איטלקי מאוד טוב שאפשר לקנות במשותף ולחתוך לכל אחד מספר שווה של חתיכות, הפער בעבודה בינו לבין הקנבסים המוכנים באיכות ירודה הוא של שמיים וארץ.

כמו כן יש אפשרות להכין באמצעות נייר 300 גר' לציור בצבעי מים ולכסות בשכבת שלאק או ג'סו.